AKTIV : DRUŽBOSLOVNI AKTIV

PROGRAM: MEDIJSKI TEHNIK

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Program** | **Predmet** | **Letnik** | **Število ocenjevanj/ minimalno število ocen** | **Vsebine ocenjevanja** | **Način ocenjevanja** | **Okvirni čas ocenjevanja (datum je določen v e-dnevniku)** | **Učitelji** |
| **MT** | **PSI** | 3. | 1+3/4 | predmet in metode psihologije; čustva; motivacija  občutenje in zaznavanje; učenje in pomnjenje; mišljenje  osebnost; življenje v družbi  vsebine štirih nalog prilagojene glede na interes dijakov | pisno ocenjevanje znanja    pisno ocenjevanje znanja    ustno ocenjevanje znanja  samostojni izdelek – portfolio | december 3. c : 9. 12., 3. d: 10. 12.    januar 3. c: 28. 1., 3. d: 29. 1.    maj  dijaki portfolio izdelujejo skozi celotno šolsko leto, končna ocena se oblikuje ob zaključku šolskega leta | Nika Muren |
| **MT** | **GEO** | 1. | 2+2/4 | Človek in pokrajina + Pokrajinska pestrost Slovenije  Izzivi sodobnega sveta  Geografski izzivi Evrope  Geografski izzivi Slovenije | Pisna (2 oceni)  Ustno (2 oceni) | November (pisna) 25. 11. 2025  Januar (ustna)  Marec (pisna) 18. 3. 2026  Maj (ustna) | Vito Mrzlikar |
| **MT** | **UME** | 2. D | 3+3  (1 pisna ocena, 3 likovni izdelki in zagovor in 2 izbirni oceni) | - skicirka (likovno snovanje)  -umetnostna zgodovina (razčlenitev likovnega dela, antična umetnost, renesansa)  - iz sklopa vizualne komunikacije in sodobni mediji v povezavi s kiparstvom (sodobno likovno delo) in iz sklopa pristop likovnega dela (oblikovna razčlenitev likovnega dela)  - iz sklopa grafika (tehnika suha igla, oblikovna načela) in iz sklopa pristop likovnega dela (vsebinska razčlenitev dela)  - iz sklopa risanje (linearna perspektiva, zračna perspektiva in tonska modelacija) in iz sklopa renesančna umetnost – rojstvo novega sveta  -iz sklopa prostorsko oblikovanje in razčlenitev likovnega dela ter umetnostno zgodovinska obdobja ( oblikovanje iz odpadnih materialov). | likovni izdelek  pisno      likovni izdelek in zagovor    likovni izdelek in zagovor    likovni izdelek in zagovor    izdelek in zagovor | skozi vse leto    november 13.11.2025      december    februar      marec, april        maj | Jasmina Žagar |
| **MT** | **ZGO** | 1.D | 2+2/4 | 1.Slovenski prostor in Slovenci do 18. st.  2.Zgodovina in Evropa in svet v 19. St.  3.Slovenci v 19. Stoletju  4.Evropa in svet ter Slovenci v 20. stol | pisno  ustno  pisno  pisno | Oktober-21.10.  november-december  Februar 20.2.  Maj-4.5. | Violeta Gerden |
| **MT** | **UME** | 2. E | 3+3  (1 pisna ocena, 3 likovni izdelki in zagovor in 2 izbirni oceni) | - skicirka (likovno snovanje)  -umetnostna zgodovina (razčlenitev likovnega dela, antična umetnost, renesansa)  - iz sklopa vizualne komunikacije in sodobni mediji v povezavi s kiparstvom (sodobno likovno delo) in iz sklopa pristop likovnega dela (oblikovna razčlenitev likovnega dela)  - iz sklopa grafika (tehnika suha igla, oblikovna načela) in iz sklopa pristop likovnega dela (vsebinska razčlenitev dela)  - iz sklopa risanje (linearna perspektiva, zračna perspektiva in tonska modelacija) in iz sklopa renesančna umetnost – rojstvo novega sveta  -iz sklopa prostorsko oblikovanje in razčlenitev likovnega dela ter umetnostno zgodovinska obdobja ( oblikovanje iz odpadnih materialov). | likovni izdelek  pisno      likovni izdelek in zagovor    likovni izdelek in zagovor    likovni izdelek in zagovor    izdelek in zagovor | skozi vse leto    november 14.11.2025      december    februar      marec, april        maj | Tamara Rifelj |
| **MT** | **ZGO** | 1.E | 2+2/4 | 1.Slovenski prostor in Slovenci do 18. st.  2.Zgodovina in Evropa in svet v 19. St.  3.Slovenci v 19. Stoletju  4.Evropa in svet ter Slovenci v 20. stol | Pisna (2 oceni)  Ustna (2 oceni) | November (ustna)  Januar (pisna) 13. 1. 2026  Marec (ustna)  Maj (pisna) 19. 5. 2026 | Vito Mrzlikar |
| **MT** | **AKD** | 3. |  | Državne in evropske ustanove, človekove pravice, globalni izzivi, medijska pismenost, kritično mišljenje. | Ocenjevanje je opisno.  80% oddanih nalog. | maj | Katja Jakoš |

**2. KRITERIJI OCENJEVANJA**

**Ocenjevanje** je vrednotenje doseganja cilja in standarda z oceno. Imamo **dve ocenjevalni obdobji**, kar pomeni dovolj časa za pridobitev ocen, ki jih dijak v posameznem obdobju pridobiva v skladu s pravilnikom. Ocenjevanje poteka v skladu s pravilnikom **ustno** (modra ocena v redovalnici) in pisno (rdeča ocena v redovalnici) in/ali z **ocenjevanjem izdelkov** (zelena ocena v redovalnici).

Ocenjujemo lahko **izdelke** kot so seminarske naloge, referati, delovni listi, poročila, likovni izdelki...

Dijak lahko pridobi oceno tudi za izjemen prispevek, katerega ocenjevanja učitelj sicer ni načrtoval, a ga ocenjuje kot presežek (npr. priznanje na tekmovanju...).

V času izrednih razmer je mogoče tudi ocenjevanje na daljavo. V primeru ocenjevanja na daljavo se lahko spremeni število ocen in oblika ocenjevanja, učitelj to določi za vsak predmet posebej. Poleg tega se lahko spremeni zaporedje obravnavanih učnih sklopov.

Učitelj predmeta dijake ob začetku šolskega leta seznani z:

* učenjem učenja,
* minimalnimi standardi,
* obsegom učne vsebine,
* oblikami in načini ocenjevanja znanja,
* datumi pisnega ocenjevanja znanja,
* kriteriji za ocenjevanje znanja,
* dovoljenimi in potrebnimi pripomočki.

V spletno učilnico učitelj naloži kriterije ocenjevanja znanja in minimalne standarde. V easistent-u so zapisana vsa načrtovana pisna ocenjevanja znanja.

Preverjanje znanja učitelj izvaja sproti, po zaključku posameznih sklopov, glede na potrebe posameznega razreda in pred pisnimi nalogami. Preverjanje je lahko ustno ali pisno, skupinsko ali individualno. Dijake pri preverjanju seznanimo z obsegom snovi in tipom nalog.

Če dijak pri napovedanem ocenjevanju manjka več dni, manjkajočo oceno pridobi v dogovoru z učiteljem, če manjka samo en dan, pa manjkajočo oceno pridobi naslednjo uro, ko je prisoten pri pouku.

**2. 1. Kriteriji za pisno ocenjevanje**

* 50-62% - zadostno
* 63-75% - dobro
* 76-88% - prav dobro
* 89-100% - odlično

**2. 2. Kriterij za ustno ocenjevanje**

Ustno ocenjevanje je napovedano. Učitelj dijaka napove vsaj en teden prej.

Če dijak trikrat ne opravi domače naloge, če ne prinaša za pouk potrebnih pripomočkov kakšne druge obveznosti po naročilu učitelja, izgubi status napovedanega spraševanja.

Opis ocen z opisniki pri ustnem ocenjevanju:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PODROČJE** | **Odlično 5** | **Prav dobro 4** | **Dobro 3** | **Zadostno 2** | **Nezadostno 1** |
| **Znanje in razumevanje** | Samostojno in prepričljivo razlaga učno snov; učno snov razlaga s svojimi primeri in s svojimi besedami; navaja lastne primere za aktualizacijo. | Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z manjšo učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi. | Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži učno snov; v podporo ne navaja lastnih primerov; z učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi. | Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine učne snovi oz. dele učne snovi;; dogodke in pojave skuša razlagati; aktualizacije ne opazimo. | Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin učne snovi je šibko ali napačno. |
| **Sklepanje** | Prepričljivo, temeljito in samostojno sklepa o dogajanju in pojavih. | Sklepanje je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen element prepričljivosti. | Sklepanje je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj. | Sklepanje je skromno,  potrebuje učiteljevo pomoč. | Sklepanje je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni. |
| **Analiza besedil** | Analiza besedil je ustrezna, učinkovita in natančna. | Analiza besedila je ustrezna, natančna, manjka posamezen element učinkovitosti. Ne razbere posamezne informacije iz besedila. | Analiza je ustrezna, a ne razbere dela informacij iz besedila. | Analiza je skromna, razbere le polovico informacij | Analiza je šibka, ne razbere večine informacij, ki jih ponuja besedilo. |
| **Sinteza podatkov** | Sinteza podatkov je ustrezna, učinkovita in prepričljiva. | Sinteza je ustrezna in učinkovita, manjka pa posamezen element za krepkejšo prepričljivost. | Sinteza je ustrezna, ni pa prepričljiva in učinkovita, ker manjka del elementov za dosego le-tega. | Sinteza je skromna, vsebuje le najnujnejše elemente prepričljivosti. | Sinteza je šibka in površna, učenec dela napake. |
| **Utemeljevanje** | Ustrezno in prepričljivo utemeljuje ter navaja izvirne argumente v podkrepitev. | Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente. | Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja. | Utemeljuje skromno in občasno nerodno. | Utemeljevanje je šibko, tu in tam celo napačno. |

**2.3. Kriteriji za ocenjevanje izdelka**

Posebej ločimo kriterije ocenjevanja izdelka brez ustne predstavitve in z ustno predstavitvijo ter kriterije ocenjevanja likovnega izdelka.

Če dijak izdelka ne odda do dogovorjenega roka, v redovalnici označimo NPS. Dijaku pred ocenjevalno konferenco določimo ponoven rok za oddajo izdelka. Če izdelka ne odda, je neocenjen.

Opis ocen z opisniki pri ocenjevanju izdelka:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PODROČJE** | Odlično 5 | Prav dobro 4 | Dobro 3 | Zadostno 2 | Nezadostno 1 |
| **Opredelitev in reševanje problema** | Prepričljivo in nazorno opredeli problem in pokaže izvirnost pri njegovemu reševanju. | Problem opredeli in reši nazorno in prepričljivo, ne zasledimo izvirnosti. | Problem opredeli in reši ustrezno in nazorno, prepričljivost bi bila večja ob uporabi ključnih elementov | Problem opredeli in reši skromno in površno, ne razbere posameznih ključnih elementov, ki definirajo problem. | Problem opredeli in reši površno in šibko, ne razbere večine ključnih elementov, ki definirajo problem. |
| **Zbiranje in izbiranje informacij** | Učinkovito in natančno zbere in izbere vse dostopne informacije o opredeljenem problemu, pri tem je iznajdljiv. | Učinkovito in natančno zbere in izbere večino informacij o opredeljenem problemu, ni iznajdljiv. | Zbere in izbere dobršen del informacij o opredeljenem problemu. | Zbere in izbere le najpomembnejše informacije in zanemari druge, pomembne za raziskovanje detajlov problema | Pri zbiranju in izbiranju informacij je površen, zbrane informacije ne omogočijo reševanje problema. |
| **Sinteza in interpretacija informacij** | Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti. Pokaže se dijakova izvirnost. | Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti, ne opazimo izvirnosti. | Sinteza in interpretacija sta ustrezni, manjkajo posamezni bistveni, a lahko razvidni elementi | Sinteza in interpretacija sta skromni, manjka dobršen del razvidnih elementov, ki pojasnjujejo problem. | Sinteza in interpretacija sta šibki , manjka večina elementov za pojasnitev problema. |

Opis ocen z opisniki za ocenjevanje izdelka z ustno predstavitvijo:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **PODROČJE** | Odlično 5 | Prav dobro 4 | Dobro 3 | Zadostno 2 | Nezadostno 1 |
| **Opredelitev in reševanje problema** | Prepričljivo in nazorno opredeli problem in pokaže izvirnost pri njegovemu reševanju. | Problem opredeli in reši nazorno in prepričljivo, ne zasledimo izvirnosti. | Problem opredeli in reši ustrezno in nazorno, prepričljivost bi bila večja ob uporabi ključnih elementov | Problem opredeli in reši skromno in površno, ne razbere posameznih ključnih elementov, ki definirajo problem. | Problem opredeli in reši površno in šibko, ne razbere večine ključnih elementov, ki definirajo problem. |
| **Zbiranje in izbiranje informacij** | Učinkovito in natančno zbere in izbere vse dostopne informacije o opredeljenem problemu, pri tem je iznajdljiv. | Učinkovito in natančno zbere in izbere večino informacij o opredeljenem problemu, ni iznajdljiv. | Zbere in izbere dobršen del informacij o opredeljenem problemu. | Zbere in izbere le najpomembnejše informacije in zanemari druge, pomembne za raziskovanje detajlov problema | Pri zbiranju in izbiranju informacij je površen, zbrane informacije ne omogočijo reševanje problema. |
| **Sinteza in interpretacija informacij** | Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti. Pokaže se dijakova izvirnost. | Sinteza in interpretacija sta prepričljivi in učinkoviti, ne opazimo izvirnosti. | Sinteza in interpretacija sta ustrezni, manjkajo posamezni bistveni, a lahko razvidni elementi | Sinteza in interpretacija sta skromni, manjka dobršen del razvidnih elementov, ki pojasnjujejo problem. | Sinteza in interpretacija sta šibki , manjka večina elementov za pojasnitev problema. |
| **Ustna predstavitev referata** | Predstavitev je prepričljiva, nazorna,  z lastnimi primeri za podkrepitev, v nastopu so elementi nekonvencionalnosti. | Predstavitev je prepričljiva, nazornost bi okrepili z dodatnimi primeri, ni opaziti nekonvencionalnosti. | Predstavitev je ustrezna, ne opazimo primerov za doseganje nazornosti. | Predstavitev je skromna, dijak se moti in popravlja, ne vključuje nazornih primerov, publike ne motivira. | Predstavitev je šibka, dijak dela napake, publike ne motivira. |

Kriteriji ocenjevanja likovnega izdelka:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Nezadostno 1** | **Zadostno 2** | **Dobro 3** | **Prav dobro 4** | **Odlično 5** |
| **Ustreznost izdelka likovni nalogi** | Ni občutil likovnega problema,  Izdelek ne ustreza likovni nalogi | Rahlo začuten likovni problem, izdelek se samo v detajlih dotika likovne naloge | Dobro zapažen likovni problem | Doživet likovni problem | Izdelek doživet, povsem v skladu z likovno nalogo |
| **Kreativnost, ustvarjalnost** | Ni novih rešitev, izrazito neizvirno, stare interpretacije majhna stopnja izvirnosti - originalnosti | Poskus iskanja novih poti, v delu je zaslediti novo vsebino, monotona izvedba, opazno iskanje novih izraznih poti tako pri likovnih izraznih sredstvih kot pri delovnih postopkih, zadostno zapažen likovni problem | Zanimivo, vsebinsko dovolj novosti, iskanje novih poti, znaki opuščanja starih šablonskih in stereotipnih interpretacij | Najdene nove izrazne poti predvsem pri delovnih postopkih in skoraj popolnemu popuščanju starih shematičnih šablonskih interpretacij, poiskane so nove kombinacije | Povsod je možno razbrati nove poti, ki so prilagojene likovnim izraznim sredstvom in likovni tehniki, izrazito izvirno in polno likovnih domislic, ustvarjalna percepcija kar najbolje dosežena, kombinirano na nov način |
| **Tehnična izvedba** | Ne poznavanje tehnike in vrste likovne panoge | Slabo poznavanje likovne tehnike, v detajlih neprimerna izvedba, | Poznavanje likovne tehnike in likovnih izrazil | Dobro poznavanje likovne tehnike in primerna uporabnost, iskanje novih možnosti | Tehnična izvedba je v popolnosti izpeljana |

Kriteriji ocenjevanja zagovora likovnega izdelka:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Odlično 5** | **Prav dobro 4** | **Dobro 3** | **Zadostno 2** | **Nezadostno 1** |
| **Znanje in razumevanje** | Samostojno in prepričljivo razlaga likovni problem ali učno snov in izhaja iz lastnega primera za aktualizacijo. | Z manjšo učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovno problem ali učno snov in z manjšo učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi ob lastnem likovnem delu. | Z učiteljevo pomočjo smiselno in prepričljivo razloži likovni problem ali učno snov; z učiteljevo pomočjo zmore aktualizacijo učne snovi ob lastnem likovnem delu | Z učiteljevo pomočjo navaja in opisuje temeljne sestavine likovnega problema ali učne snovi, aktualizacije ob lastnem likovnem delu ne opazimo. | Navajanje in opisovanje temeljnih sestavin likovnega problema ali učne snovi je šibko ali napačno. |
| **Uporaba in analiziranje likovnega jezika** | Prepričljivo, temeljito in samostojno uporabi likovno teoretskih zakonitostih v likovnem delu in jih zna natančno in učinkovito analizirati. | Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je temeljito, dijak je samostojen, lahko pa manjka posamezen element prepričljivosti. | Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je ustrezno, k prepričljivosti ga usmerja učitelj. | Uporaba in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je skromno, potrebuje učiteljevo pomoč. | Sklepanje in analiziranje likovno teoretskih zakonitosti je šibko in celo napačno ali pa ga sploh ni. |
| **Utemeljevanje** | Argumentirano utemelji in poveže likovni problem s cilji naloge. | Ustrezno in prepričljivo utemeljuje, navaja učiteljeve argumente. | Utemeljevanje je ustrezno, argumentov v podkrepitev ne navaja. | Utemeljuje argumentov skromno in občasno nerodno. | Utemeljevanje je šibko, tu in tam celo napačno. |

Z bolj natančnimi kriteriji, ki izhajajo iz likovne naloge, so dijaki seznanjeni ob prevzemu naloge, s splošnimi kriteriji pa na začetku šolskega leta.

Več likovnih nalog skupaj lahko tvori oceno ali pa je lahko ena likovna naloga ocenjena z več ocenami.

Če dijak pri pouku nikoli ne dela, potem pa prinese od doma izdelek k ocenjevanju, ga profesor ni dolžan oceniti in ga lahko zavrne. Dijak more izdelati nov izdelek z novim motivom.

Če dijak izdelka ne odda do dogovorjenega roka, v redovalnici označimo NPS. Dijaku pred ocenjevalno konferenco določimo ponoven rok za oddajo izdelka. Če izdelka ne odda, je neocenjen.

Dijaki lahko pri ocenjevanju izdelkov aktivno sodelujejo s pripombami in razlago svojega dela, saj to razvija njihov občutek za dojemanje likovnega dela.

Ustne ocene dijaki pri predmetu pridobijo z zagovorom likovne naloge in je del ocene pridobljene skupaj z likovnim izdelkom. Zagovor izdelka poteka po kriterijih za ustno ocenjevanje.

Dijak pri vsaj eni likovni nalogi doda kratek zapis o procesu nastajanja likovnega izdelka. V njem ovrednoti povezavo med namenom, načrtovanimi likovno-teoretičnimi prvinami in načeli ter likovno izvedbo (samorefleksija), kar učitelj upošteva pri vrednotenju.

Ocenjuje se dijakova celostna dejavnost (proces), katere izraz so izdelki (produkti), v posameznih primerih pa lahko tudi dijakova skicirka, s katero zajamemo tudi proces ustvarjanja. Učitelj lahko vrednoti skicirko v pogovoru/konzultaciji z dijakom. Učitelj spremlja in vrednoti razvoj dijakovih idej v skicirki individualno in sproti. Ocenjevanje skicirke je napovedano.

Dijak doseže minimalne standarde znanja, če ima pridobljene ocene vseh likovnih izdelkov in izdelano likovno mapo ter doseže minimalne standarde, ki so priložene pripravi.

**3. MINIMALNI STANDARDI**

**PSIHOLOGIJA 3. LETNIK\_Nika Muren**

SPLOŠNI MINIMALNI STANDARDI ZNANJA:

Dijak doseže minimalni standard znanja, če:

* opiše, razume in smiselno uporablja temeljne pojme s področja psihologije, npr. predmet psihologije, psihološke metode, duševni procesi, osebnost, skupinski procesi,
* se zaveda pomena psiholoških spoznanj v vsakdanjem življenju in prepozna njihovo uporabnost na različnih področjih,
* razume medsebojno prepletenost duševnih procesov in celovitost osebnosti,
* uporabi psihološka spoznanja pri razumevanju sebe, drugih ljudi in procesov v skupini,
* zmore poiskati informacije s področja psihologije v raznovrstnih virih.

MINIMALNI STANDARDI ZNANJA PO OCENJEVALNIH SKLOPIH:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Št. oc. sklopa | OCENJEVALNI SKLOP | MINIMALNI STANDARDI ZNANJA |
| 1 | PREDMET IN METODE PSIHOLOGIJE TER DUŠEVNI PROCESI: ČUSTVA, MOTIVACIJA            Predmet in metode psihologije              Čustva                    Motivacija | Dijak:    opredeli pojem psihologija.  opredeli pojme duševni procesi, vedenje in osebnost.  našteje duševne procese.  navede dve značilnosti znanstvenega in neznanstvenega spoznavanja duševnosti.  našteje glavne metode raziskovanja in raziskovalne tehnike v psihologiji.  opredeli opazovanje – ekstraspekcijo in introspekcijo.  opredeli psihološki test.    opredeli pojem čustva.  razdeli čustva po različnih merilih, jih opiše in ponazori s primeri.  razlikuje doživljanje in izražanje čustev.  opiše značilnosti dveh temeljnih čustev.  opiše nebesedno izražanje dveh temeljnih čustev.  navede značilnosti čustvene zrelosti.    opredeli pojem motivacija.  opiše motivacijski proces ter opredeli pojme potreba, motiv in cilj.  pojasni fiziološke in psihosocialne potrebe ter za vsako vrsto potreb ponazori z dvema primeroma.  razloži hierarhijo potreb po Maslowu.  opiše notranjo in zunanjo motivacijo.  opredeli pojme frustracija, konflikt in stres.  navede in opiše glavne vrste notranjih konfliktov.  navede posledice duševnih obremenitev.  opredeli pojem osebnostna čvrstost.  opiše konstruktivno in nekonstruktivno spoprijemanje z duševnimi obremenitvami ter našteje, opiše in ponazori s primerom vsaj dve obliki konstruktivnega in dve obliki nekonstruktivnega ravnanja. |
| 2 | DUŠEVNI PROCESI: OBČUTENJE IN ZAZNAVANJE, UČENJE IN POMNJENJE, MIŠLJENJE        Občutenje in zaznavanje                      Učenje in pomnjenje                    Mišljenje | Dijak:    opredeli pojma občutenje in zaznavanje.  opiše proces občutenja in zaznavanja.  pojasni in s primeri ponazori dve načeli zaznavne organizacije.  opredeli in s primeri ponazori zmotne zaznave (iluzije, halucinacije).  našteje in opiše vpliv dveh psiholoških in socialnih dejavnikov na zaznavanje.  opredeli pojem pozornost.  našteje in opiše dva notranja in zunanja dejavnika pozornosti.    opredeli pojem učenje.  navede, opiše in s primerom ponazori eno vrsto učenja (klasično pogojevanje, instrumentalno pogojevanje, modelno učenje, besedno učenje).  opredeli proces pomnjenja.  opiše vsaj eno značilnost za vsako vrsto spomina.  opredeli pojem pozabljanje.  pojasni količinske in kakovostne spremembe pri zapomnitvi gradiva.  navede ter pojasni dva zunanja in notranja dejavnika učenja.  opredeli in opiše učne stile.  navede in pojasni vsaj dve strategiji za izboljšanje zapomnitve in uspešnejše učenje.    opredeli pojem mišljenje.  našteje in opiše različne vrste mišljenja.  našteje strategije reševanja miselnih problemov.  opredeli pojem ustvarjalno mišljenje.  navede in opiše dejavnike ustvarjalnosti. |
| 3 | OSEBNOST IN ŽIVLJENJE V DRUŽBI            Osebnost                  Življenje v družbi | Dijak:    opredeli pojma osebnost in osebnostne lastnosti.  navede in opiše področja strukture osebnosti.  opredeli pojem inteligentnost.  navede in opiše tri vrste inteligentnosti po Gardnerju.  opredeli pojem samopodoba.  navede in opiše področja samopodobe.  opredeli temeljne dejavnike razvoja (dednost, okolje, samodejavnost).  opiše glavne značilnosti razvojnih obdobij.    opredeli pojem socializacija in opiše vrste socializacije.  navede in opiše tri psihološke funkcije družine.  opredeli pojem socialna skupina in navede značilnosti socialnih skupin.  navede različne vrste skupin in vsako ponazori s primerom.  navede načine vodenja in opiše značilnosti enega izmed njih.  opredeli pojme stališče, stereotip, predsodek in vrednota.  našteje in opiše komponente stališč.  navede in ponazori s primerom vsaj dve vrsti stereotipov in predsodkov.  navede in opiše stopnje izražanja predsodkov.  našteje glavne kategorije vrednot in vsako ponazori z dvema primeroma.  navede in opiše po eno obliko prosocialnega, proindividualnega in disocialnega vedenja v medosebnih odnosih.  opredeli pojem sporazumevanje.  navede in opiše različne oblike sporazumevanja (enosmerno/dvosmerno, besedno/nebesedno). |

**UMETNOST\_2. letnik\_Jasmina Žagar, Tamara Rifelj**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ocenjevalni sklop** | Minimalni standardi |
| Umetnostna zgodovina | - dijak zna poimenovati zgodovinske sloge  - dijak zna navesti vsaj en primer prazgodovinske umetnosti, umetnosti starega veka, srednjega in novega veka (npr. primer prazgodovina: Willendorska venera, jamske slikarije; primer srednjega veka: Kapitelj , primer novega veka: Michelangelo – David….  - dijak zna razložiti pojme umetnost, umetnostna zgodovina  - razume pomen slovenske umetnostne dediščine za slovenski narod  - dijak zna razložiti pojme motiv, ikonografija, ikonologija ter vse neposredno spoznavne motive: žanr, akt, tihožitje, krajina, portret itd.  - dijak zna razložiti obravnavane biblijske motive (npr. Oznanjenje, Polaganje v grob, Križanje, Pohod sv. treh kraljev, David in Golja, pieta, Zadnja večerja)  - dijak zna razložiti obravnavane prizore iz antične mitologije (npr. Apolon in Dafne, Zevs in Evropa, Parisova sodba, Ojdip in sfinga)  - prepozna na slikovnem gradivu različne motive  - zna analizirati vsebino izbranih umetnin  - dijak zna analizirati in ugotoviti prvine likovnega izražanja: točka, linija, barva, ploskev, prostor, svetloba  -pozna in zna predstaviti osnovne značilnosti ploskovitega, slikovitega in plastičnega sloga  - pozna in zna predstaviti ključne značilnosti slikarstva posameznega umetnostno zgodovinskega sloga  - pozna in zna predstaviti posamezne izbrane ključne spomenike svetovnega in slovenskega slikarstva in jih zna uvrstiti vsaj v stari, srednji, novi vek ali novejšo umetnost  - prepozna dela slovenskih baročnih, realističnih in impresionističnih slikarjev  - pozna in zna predstaviti pomembna likovna dela iz domačega okolja  - prepozna izbrane kiparske spomenike glede na čas nastanka: stari, srednji novi vek ali 20 stoletje  - zna razložiti značilnosti obravnavanih kiparskih spomenikov svetovnega in slovenskega kiparstva (npr. Willendorfska Venera, kipi Ramzesa II, Marija zaščitnice s plaščem iz Ptujske gore, Robbov vodnjak, Michelangelo – David)  -razložiti zna temeljne značilnosti stavb: vrsta stavbe (sakralna, posvetna), gradbeni material, značilnosti  - dijak prepozna ključne izbrane arhitekturne spomenike posameznih obdobij (npr: Piramide v Gizi, Partenon v Ateni, kolonade v Vatikanu, center Georesa Pompidouja v Parizu  - zna navesti tudi slovenske primere.: baročne stavbe v Ljubljani, secesijska arhitektura in Plečnikova dela  - pozna in zna predstaviti posamezne stroke likovnega ustvarjanja glede na umetnostno zgodovinska obdobja moderne umetnosti in glede na posamezne izbrane ključne spomenike  -obišče razstavo in izdela strukturirano poročilo  - pozna in zna predstaviti posamezne stroke likovnega ustvarjanja glede na umetnostno zgodovinska obdobja moderne umetnosti in glede na posamezne izbrane ključne spomenike  -obišče razstavo in izdela strukturirano poročilo |
| Likovno snovanje | - dijak zna razdeliti likovno umetnost na likovne panoge: kiparstvo, slikarstvo, arhitekturo….in jih tudi razložiti (zloženka)  - pozna in zna predstaviti risanje, kot temelj likovnega ustvarjanja  -dijak zna analizirati in ugotoviti prvine likovnega izražanja: točka, linija, barva, ploskev, prostor, svetloba  - zna razložiti te pojme  -prepozna vrste kompozicij in perspektiv  -izdela risbo po načelih perspektivičnega in konstrukcijskega risanja  -pozna, razume in razloži temeljne zakonitosti postavitev barv v barvnem krogu in izdelati barvni krog  -pozna in zna predstaviti temeljna načela barvne harmonije  -pozna in našteje barvne kontraste  - izdelajo sliko po neposrednem opazovanju z barvno modelacijo ali modulacijo  - poznajo in znajo predstaviti vlogo barvne stilizacije na konkretnem likovnem delu  -pozna , razume in zna razložiti temeljne pojme s področja kiparstva (relief, obla plastika, montažna plastika, arhitekturna plastika….)  -zna razlikovati med reliefno in oblo plastiko  - zna izdelati reliefno plastiko  - zna razlikovati pomen notranjega in zunanjega kiparskega prostora  -zna izdelati montažno plastiko z upoštevanjem problema stojnosti, proporca in površine  - pozna, zna in razume temeljne pojme iz področja arhitekture  - pozna posebnosti načrtovanja notranjih prostorov in opreme prostorov  - izdela predlog za harmonično in funkcionalno opremljanje bivalnih prostorov  - pozna in zna predstaviti nastanek grafičnega oblikovanja  -pozna, razume in razloži razliko med umetniško in industrijsko grafiko  - pozna , razume in zna razložiti temeljne pojme s področja grafike (matrica, grafični list, original, avtorsko delo, naklada, grafična tehnika, vrsta tiska….)  - pozna in zna predstaviti nastanek grafičnega lista s pomočjo visokega in globokega tiska  - zna izdelati grafiko v globokem ali visokem tisku |

**GEOGRAFIJA\_1. letnik\_Vito Mrzlikar**

Dijak/-inja:

- z dveh fotografij, ki ju primerja, prepozna najmanj 5 različnih pokrajinskih elementov,

- zna uporabljati kartografsko gradivo,

- uporablja osnovno geografsko terminologijo,

- pozna večino evropskih in večje svetovne države ter njihova glavna mesta in jih pokaže na karti,

- zna prebrati osnovne grafične prikaze, ki se uporabljajo pri geografiji.

- razloži najmanj tri izbrane sodobne družbeno-geografske procese v Sloveniji (npr. migracijo, suburbanizacijo, terciarizacijo, depopulacijo, …),

- našteje najmanj dve državi, kjer živijo slovenski izseljenci, in najmanj tri države, kjer živijo slovenski zdomci, in jih pokaže na zemljevidu.

- s pomočjo literature poišče tri podatke, s katerimi dokaže večjo gospodarsko razvitost ene države od druge,

- za okoljski problem, ki ga sam izbere, opiše način njegovega reševanja,

- na tematskem zemljevidu sveta izbere tri aktualna krizna žarišča in pojasni vzroke zanje,

**ZGODOVINA\_1. letnik\_Violeta Gerden, Vito Mrzlikar**

Dijak/inja:

-Loči glavna zgodovinska obdobja, delitev in mejnike.

-Našteje zgodovinske vire.

- Pove načine zgodovinskega raziskovanja preteklosti.

-Dijak izbere vsaj eno prazgodovinsko nahajališče in ga opiše.

-Našteje vsaj pet tehnoloških in drugih pridobitev iz rimskega obdobja na Slovenskem.

-Pove vsaj eno provinco in dve rimski mesti na Slovenskem.

-Našteje sloje karantanske družbe ali opiše vsakdanje življenje Karantancev.

-Pove kaj sta Ciril in Metod prinesla v Spodnjo Panonijo.

-Razloži kolonizacijo na Slovenskem.

-Pove, kako so naši kmetje organizirali obrambo pred Turki.

-Opiše vzroke ali posledice kmečkih uporov.

-Našteje naše reformatorje in opišejo njihovo delo ali povedo pomen reformacije.

-Pove vsaj eno reformo Marije Terezije in njenega sina ali opišejo vsakdanje življenje revnih in bogatih slojev v času baroka.

-Pove, katere države je Napoleon osvojil ali tiste, ki so ga premagale

-Razloži družbeno ureditev Francije pod Napoleonom.

-Razloži pojma romantika, liberalizem in imperializem.

-Našteje družbene ali gospodarske posebnosti avstrijskega cesarstva.

-Našteje točke in opiše prvi slovenski nacionalni program Zedinjena Slovenija.

-Opiše vsaj eno slovensko stranko ali avstrijski volilni sistem.

-Našteje vzroke, potek in posledice prve in druge svetovne vojne na Slovenskem.

-Pove kaj je bila OF.

-Razloži nastanek Kraljevine SHS in vzroke za kraljevo diktaturo ter propad Kraljevine Jugoslavije.

-Našteje sklepe pariške mirovne conference ter jo umesti v pravilen čas in proctor

-Našteje vzroke in posledice gospodarske krize 1929 ter načine reševanja

-Našteje demokratične in totalitarne države , navede vzroke za nastanek le teh ter navede značilnosti in posledice

-Našteje vzroke, potek in posledice prve in druge svetovne vojne

-Našteje vzroke, potek in posledice hladne vojne

-Zna navesti krizna žarišča

-Našteje vzroke nastanka OZN, EU

-Opiše življenje v Jugoslaviji po drugi svetovni vojni ter navede vzroke za razpad države

-Našteje vzroke in značilnosti slovenske osamosvojitve.

**AKTIVNO DRŽAVLJANSTVO\_3. letnik\_Katja Jakoš**

Doseganje standardov znanja dijak/-inja izkaže s svojim (so)delovanjem v okviru načrtovanih aktivnosti, tako da:

-pojasni, kako družbena pravila omejujejo in omogočajo svobodo posameznika,

- razloži močne in šibke strani različnih pojmovanj demokracije,

- razlikuje med dejstvom in vrednoto, dejstvom in interpretacijo, vednostjo in mnenjem, prepozna predpostavke sklepanja in identificira osnovne elemente argumentacije,

- argumentirano zagovarja svoje stališče o izbranem družbenem problemu, o katerem imajo ljudje različna mnenja, in poišče smiselne argumente tudi za stališče, ki nasprotuje njegovemu, · pojasni pojem pravice in pokaže na povezavo med človekovimi pravicami in odgovornostmi,

- v vsakdanjem življenju poišče in analizira primere predsodkov, stereotipov in diskriminacije ter njihovih posledic,

- predstavi nekaj načinov (so)delovanja v skupnosti in ovrednoti njihov pomen,

- na podlagi izbrane aktualne vsebine primerja (s)poročanja v različnih medijih,

- razloži temeljna načela delovanja sodobnega gospodarstva,

- predstavi vidik različnih vlog v gospodarstvu (delodajalci, podjetništvo, odgovorno lastništvo, tveganja idr.),

- analizira, kako gospodarski trendi vplivajo na poklicne izbire mladih in na trg dela,

- predstavi pojem politika in na primeru opiše politično socializacijo,

- predstavi razlike med nedemokratičnimi in demokratičnimi ureditvami ter razloži značilnosti neposredne, predstavniške in liberalne demokracije, · razloži vlogo Ustave RS kot akta, s katerim država predpisuje družbeno in politično ureditev,

- predstavi delovanje političnega sistema RS na državni in občinski ravni,

- smiselno uporabi pojem državljanstva in razloži, katere pravice in dolžnosti imajo državljani in tujci v RS,

- izdela načrt za konkretno obliko političnega udejstvovanja, s katerim udejanja aktivno državljanstvo,

- opiše svoje pravice in obveznosti, ki izhajajo iz državljanstva EU,

- predstavi dosežke evropskega integracijskega procesa in posledice članstva Slovenije v EU,

- pozna globalne probleme in izzive ter učinke globalizacije in njenih procesov na ljudi, okolje in njegovo življenje,

- kritično ovrednoti vpliv svojega življenjskega sloga na ljudi in okolje na lokalni in globalni ravni.

**4. POPRAVLJANJE OCEN MED POUKOM**

Če je negativno ocenjenih pisnih izdelkov več kot polovica, se v skladu s šolskimi pravili ocenjevanja za dijake z negativno ocenjenimi pisnimi izdelki in za tiste, ki to kljub pozitivni oceni želijo, pisanje enkrat ponovi, vpišeta pa se obe oceni. Pozitivno ocenjeni dijaki niso dolžni pisati še enkrat, razen če tako želijo. Tudi v tem primeru se vpišeta obe oceni.

Nezadostne ocene se popravlja pisno ali ustno po dogovoru z dijaki in v skladu z načrtom ocenjevanja znanja. Kriteriji so enaki kot pri rednem ocenjevanju. Dijak popravlja pisno nezadostno oceno skupaj z dijaki, ki so bili na dan prvega pisnega ocenjevanja odsotni. Dodatno možnost popravljanja negativne ocene imajo pred koncem ocenjevalnega obdobja v skladu s šolskimi pravili ocenjevanja znanja.

Dijak, ki je bil ob koncu prvega ocenjevalnega obdobja ocenjen negativno ali ni bil ocenjen, se z učečim učiteljem dogovori o datumu popravljanja oz. pridobivanja ocene. Predvidoma je to v roku treh tednov po zaključku prvega ocenjevalnega obdobja. Če dijak ocene ne popravi, ima še eno možnost popravljanja pred koncem pouka. Dijak popravlja snov celega prvega ocenjevalnega obdobja.

**5. OBLIKOVANJE ZAKLJUČNE OCENE**

Vse ocene so enakovredne in končna ocena je povprečje vseh pridobljenih ocen zaokroženo navzgor, če je nad polovico in navzdol, če je pod polovico. Kadar je povprečna ocena točno med dvema ocenama lahko učitelj ponovno oceni znanje pisno, ustno ali z izdelkom.

Za pozitivno zaključno oceno mora imeti dijak pozitivno ocenjeni obe ocenjevalni obdobji.

Dijak mora v ocenjevalnem obdobju praviloma pisati vse napovedane pisne naloge in opraviti vse obveznosti, ki so bile vnaprej določene. Če dijak v enem oz. več ocenjevalnih obdobjih ni pridobil potrebnega števila ocen, je neocenjen.

**6. IZPITI S KRITERIJI**

**6.1. Opravljanje popravnega izpita**

Popravni izpit ima, kdor je negativno ocenjen ob koncu šolskega leta, iz prvega, drugega ali obeh ocenjevalnih obdobij.

Ocenjevanje poteka po kriterijih za pisno, ustno ocenjevanje ali ocenjevanje izdelka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predmet | Učitelj | Način (pisno, ustno, …) |
| Aktivno državljanstvo | Katja Jakoš | Izdelek za vsak tematski sklop. |
| Zgodovina | Violeta Gerden | Ustno. Kriterij ustnega dela izpita je enak kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| UMETNOST | Jasmina Žagar, Tamara Rifelj | Pisno ali likovni izdelki.  Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.  Pri likovnem snovanju dijak izdela en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.  Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Psihologija | Nika Muren | Pisno in ustno. Pisni in ustni del izpita sta enakovredna. Pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene in ustni del 50 %. Dijak doseže pozitivno oceno, če (v obeh delih izpita skupaj) doseže najmanj 50 % možnih točk. Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Geografija | Vito Mrzlikar | Pisno in ustno. Pisni in ustni del izpita sta enakovredna. Pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene in ustni del 50 %. Dijak doseže pozitivno oceno, če (v obeh delih izpita skupaj) doseže najmanj 50 % možnih točk. Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Zgodovina | Vito Mrzlikar | Pisno in ustno. Pisni in ustni del izpita sta enakovredna. Pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene in ustni del 50 %. Dijak doseže pozitivno oceno, če (v obeh delih izpita skupaj) doseže najmanj 50 % možnih točk. Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |

**6.2. Opravljanje predmetnega izpita**

Ocenjevanje poteka po kriterijih za pisno, ustno ocenjevanje ali ocenjevanje izdelka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predmet | Učitelj | Način (pisno, ustno, …) |
| Aktivno državljanstvo | Katja Jakoš | Izdelek za vsak tematski sklop. |
| Zgodovina | Violeta Gerden | Ustno. Kriterij ustnega dela izpita je enak kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Umetnost | Jasmina Žagar, Tamara Rifelj | Pisno ali likovni izdelki.  Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.  Pri likovnem snovanju dijak izdela en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.  Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Psihologija | Nika Muren | Pisno in ustno. Pisni in ustni del izpita sta enakovredna. Pisni del izpita predstavlja 50 % končne ocene in ustni del 50 %. Dijak doseže pozitivno oceno, če (v obeh delih izpita skupaj) doseže najmanj 50 % možnih točk. Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Zgodovina | Vito Mrzlikar | Ustno. Kriterij ustnega dela izpita je enak kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Geografija | Vito Mrzlikar | Ustno. Kriterij ustnega dela izpita je enak kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |

**6.3. Opravljanje dopolnilnega izpita**

Dopolnilni izpit opravlja, kdor ni pridobil določeno potrebno število ocen in je neocenjen. Opravlja tisti del snovi, iz katere ni bil ocenjen.

Ocenjevanje poteka po kriterijih za pisno, ustno ocenjevanje ali ocenjevanje izdelka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Predmet | Učitelj | Način (pisno, ustno, …) |
| Aktivno državljanstvo | Katja Jakoš | Izdelek za vsak tematski sklop. |
| Zgodovina | Violeta Gerden | Ustno. Kriterij ustnega dela izpita je enak kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| UMETNOST | Jasmina Žagar | Pisno ali likovni izdelki.  Pri umetnostni zgodovini je pisni izpit in se piše 60 min.  Pri likovnem snovanju dijak izdela en likovni izdelek in ga zagovarja. Zbrati je možno 80 % točk. 20% točk pridobi z likovnimi izdelki, ki jih prinese na izpit.  Kriteriji pisnega in ustnega dela izpita so enaki kot so pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Psihologija | Nika Muren | Pisno ali ustno ali samostojni izdelek, odvisno katere obveznosti dijak ni opravil. Kriteriji ocenjevanja so enaki kot pri ocenjevanju med šolskim letom. |
| Geografija | Vito Mrzlikar | Dopolnilni izpit opravlja, kdor ni pridobil določeno potrebno število ocen in je neocenjen. Opravlja tisti del snovi, iz katere ni bil ocenjen. Ustno. |
| Zgodovina | Vito Mrzlikar | Dopolnilni izpit opravlja, kdor ni pridobil določeno potrebno število ocen in je neocenjen. Opravlja tisti del snovi, iz katere ni bil ocenjen. Ustno. |

**7. POSEBNOSTI**

Zaradi individualnih posebnosti dijaka, na podlagi katerih je izdelan OIN dijaka, je možno odstopanje od navedenih pravil, kar velja tudi pri ocenjevanju na daljavo. Učitelj lahko prilagodi število ocenjevanj, datume ocenjevanj in zaporedje sklopov.

Pri predmetu Aktivno državljanstvo znanje ocenjujemo opisno. Kriterij za »opravil« oz. »ni opravil« je 80 % oddanih nalog v spletno učilnico.

Vodje aktiva: Katja Jakoš